

JOAQUÍN TORRES-GARCÍA: Construyendo abstracción con madera

Se expone a The Menil Collection, el 25 de septiembre de 2009 – 3 de enero de 2010

Preestreno de la exposición: 24 de septiembre, 6:30-8:30 p.m.

La primera grande exposición estadounidense en casi 40 años que enfoca exclusivamente en el artista

Una exposición compañera al MFAH muestra pinturas de Torres-García de colecciones en Houston

Houston, 23 de junio de 2009 – Joaquín Torres-García (1874-1949) es venerado hoy en día como uno de los artistas y teóricos más influyentes de los principios del siglo veinte para salir de América Latina. Como una figura carismática en el mundo internacional del arte, él exhibió con los artistas más famosos de su edad, incluyendo Pablo Picasso, Piet Mondrian, Theo van Doesburg, Jacques Lipchitz y Marcel Duchamp. Organizada por The Menil Collection en asociación con el Museum of Fine Arts, Houston, la exposición ***Joaquín Torres-García: Construyendo abstracción con madera*** ofrecerá por la primera vez a audiencias norteamericanas una exploración de las construcciones en madera del artista conocidas simplemente como *maderas*.



Curada por Mari Carmen Ramírez, la Wortham Curadora del Arte Latinoamericano y la directora del Centro Internacional por los Artes de las Américas al Museum of Fine Arts, Houston, en colaboración con el director de The Menil Collection, Josef Helfenstein, la exposición incluirá más de 80 obras. La mayoría de estas obras son de los años 1920 hasta 1940, cuando Torres-García vivió en Italia, Francia, España y Uruguay, y creaba juguetes y desarrollaba el léxico por sus construcciones de madera. Estas obras tridimensionales serán acompañadas por una selección pequeña de pinturas en óleo y algunos dibujos, lo cual demuestra las conexiones entre sus experimentos en formas de dos y tres dimensiones.

“Somos muy orgullosos de presentar esta exposición,” dijo el director del Menil, Josef Helfenstein. “Aunque Torres-García no es tan conocido como algunos de sus contemporáneos, era una figura crucial en el desarrollo de la vanguardia internacional. Para muchas personas, esta exposición será una relevación.” Como Mari Carmen Ramírez escribe en el catálogo de la exposición, el arte de Torres-García “todavía lleva un aura de misterio – si no una excentricidad

completa – en los Estados Unidos. En gran parte circunscrito a un círculo dedicado de historiadores de arte y comerciantes, y unos cuantos colectores e instituciones atrevidos; su obra – a pesar de su índole sobresaliente – todavía no lleva la atención crítica o museológica concedida a otros maestros del arte moderno de su generación en este país.”

Reconocido como un pintor modernista, profesor y autor, Torres-García también abrió nuevos caminos con la madera. Estos arreglos engañosamente simples de rejillas y planos tridimensionales hechos de madera natural y pintados son pocos convencionales cuando se considera las tendencias vanguardistas extendidas que dominaban la escena de arte internacional en los años 1920 y 1930. Las maderas funcionaban por el artista como un tipo de laboratorio de investigación con lo cual sintetizó un número de ideas implicando tendencias geométricas y constructivas, llevando al desarrollo de su propia forma idiosincrásica de abstracción. Las maderas incluyen cajas a escala pequeña, figuras abstractas de varones y mujeres, mascararas, relevos encajados, paneles de madera incididos y pintados, construcciones con rejillas pintadas o sobrepuestos, estructuras independientes y ensambladuras. Su



predominio en la obra de Torres-García atestigua a su inclinación de toda la vida por la calidad estética de madera y trae atención a una gran cantidad de temas formales y conceptuales críticas al desarrollo total de abstracción en Europa y América Latina. Aislando las maderas, la exposición revela el alcance de este aspecto de la obra de Torres-García y también proporciona penetraciones inestimables en su *oeuvre*.

Nacido en Montevideo, Uruguay, una de las ciudades más intelectuales y cultivadas de las Américas, Torres-García encontró su voz artística mientras que estudiaba a la Academia Baixas de Barcelona y Cercle Artístic de Sant Lluç entre 1883-1898. Hurgaba en el modernismo catalán y colaboró con Antoni Gaudí en los talleres de la Sagrada Familia (1904-1905).

En 1920 el artista se trasladó a Nueva York para fabricar juguetes de madera que había diseñado y el año siguiente su obra estrenó en el Whitney Studio Club. Volvió a Europa en 1922, estableciéndose primero en Italia, la cual el artista esperaba que fuese un mejor lugar para desarrollar los juguetes, y, cuatro años más tarde, se trasladó a París. Participó en la exposición de 1928, *Cinq refusés par le jury du salon d'Automne* (“*Cinco rechazados por el jurado del salón del otoño*”), que lo ubicó en la compañía de pintores constructivos prominentes. Junto con el escritor y crítico Miguel Seuphor, fundó el grupo de breve duración pero influyente, *Cercle et Carré* (“*Círculo y Cuadrado*”), que incluía artistas prominentes, como Mondrian, Jean Arp, Jorte Vantongerloo y Kurt Schwitters. Mientras que estaba en París, también se interesó en los objetos africanos y precolombinos en la exhibición en el Musée du Trocadero (el hijo del artista, Augusto, trabajado en el museo, haciendo dibujos de la cerámica de Nazca para los archivos del inventario). En 1934 Torres-García se restableció en Montevideo, donde fundó la Sociedad de las Artes de Uruguay y Asociación de Arte Constructivo. Casi una

década más tarde, el artista creó el Taller Torres-García, una escuela que promovía la experimentación vanguardista, influida por una generación entera de artistas sudamericanos.

Joaquín Torres-García: Construyendo abstracción con madera será acompañada por un catálogo completamente ilustrado lo que ofrece unos ensayos de Mari Carmen Ramírez, Cecilia de Torres y Margit Rowell; una colección conocida como una cronología y textos nuevamente traducidos de Joaquín Torres-García. La exposición viajará al San Diego Museum of Art, donde se expone desde el 20 de febrero hasta el 30 de mayo de 2010. Conjuntamente con la presentación del Menil, el Museum of Fine Arts, Houston presentará una instalación de las pinturas de Torres-García de colecciones privadas de Houston. La exposición, ***Joaquín Torres-García: Construyendo abstracción con madera***, estrenará el 6 de febrero hasta el 29 de noviembre de 2009.

Programa público: 7 P.M. el lunes 12 de octubre, The Menil Collection

“Joaquín Torres-García,” una lectura ilustrada de la exposición por co-curadora Mari Carmen Ramírez. Salón principal, The Menil Collection.

Entrada es libre pero limitada.

Esta exposición se apoya abundante por Meredith y Cornelia Long, Sysco Corporation, Mike y Diane Cannon, Olive M. Jenney, National Endowment for the Arts, Bruce T. Halle Family Foundation, Clare Casademont y Michael Metz, Mary y Roy Cullen, William J. Hill, W.S. Bellows Construction Corporation, Hotel Granduca, The Wortham Foundation, Houston Endowment Inc., Fayez Sarofim, Sterling-Turner Foundation y la Ciudad de Houston.

Subtítulos de las fotos:

Joaquín Torres-García, *Dos Hombres Blancos*, c. 1929

Óleo y clavos sobre madera

Colección privada, Nueva York

Joaquín Torres-García, *Estructura en Colores Puros*, 1929

Óleo y clavos sobre madera

**Para más información y imágenes, entre en contacto por favor con la oficina de prensa,
713.525.9469, or press@menil.org**

**The Menil Collection, ubicado adentro el Museum District en Houston, está abierto el
miércoles al domingo, 11 a.m. a 7 p.m.**